ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

г. о. Октябрьск Самарской области

**Методическая разработка на тему «Пальчиковая игра- Тучка»**

**Автор-разработчик:**

Музыкальный руководитель СП «Детский сад № 13»

ГБОУ СОШ № 9 г.о. Октябрьск

Саханцева Т.М.

Октябрьск, 2021г.

**Введение**

Современное общество столкнулось с проблемами нарушения речи и мелкой моторики. Современные дети избавлены от ежедневных, элементарных тренировок своих пальчиков, не завязывают шнурки, не застёгивают пуговицы. Таким образом простые, повседневные манипуляции развивали мелкую моторику рук. Выполнение мелких движений пальцами рук развивает речь и мелкую моторику.

Актуальность использования пальчиковых игр в музыкальном воспитании дошкольников вызвана тем, что они играют очень важную роль в общем развитии ребёнка.

Игра – одна из лучших способов развития речи и мышления у детей. Она доставляет ребёнку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулируют активное восприятие речи и порождают самостоятельную речевую деятельность. Для развития речи у детей, я использую в своей работе пальчиковые игры. На основе своих собственных, еще небогатых познаний дети с удовольствием вовлекаются в игру. Пальчиковые игры сами по себе дарят нашим детям здоровье, так как при этом происходит воздействие на кожные покровы кистей рук, где находится множество точек, связанных с теми или иными органами.

В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Действительно, в работе с дошкольниками особое внимание надо уделять тактильным ощущениям и развитию мелкой моторики, ведь на ладонях ребенка находятся множество массажно - рефлекторных точек. Стимулируя их, улучшается здоровье малыша и развивается речь. Также в дошкольном возрасте дети особенно чувствительны к музыке, поэтому играть под песенки с сенсорным материалом очень нравится малышам, это вызывает приятные эмоции и повышает активность на занятиях. Благодаря музыкальной пальчиковой игре ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться, также развиваются музыкальные способности: слух, музыкальную память, вокальные данные, ритм и мелкая моторика пальцев рук.

Постоянное применение пальчиковых игр помогает укреплению мышц кистей рук, что способствует в игре на музыкальных инструментах.

**Практическая часть**

**Пальчиковая игра – Тучка**

**Цель:** Развития чувства ритма, развитие мелкой моторики, получение сенсорного опыта детей **младшей - средней группы.**

**Задачи:**

1. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики рук.

2. Формирование чувства ритма.

3.Развитие умения следить за действиями взрослого и воспроизводить их.

4. Развивать творческое воображение, активную речь.

**Адресная направленность:**

Разработанная методическая разработка, основанная на использовании музыкальных пальчиковых игр, влияющих на формирование речи детей, может представлять интерес для практических работников: педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей, воспитателей - работающих с детьми в ДОУ, логопедов.

**Атрибуты для игры:**

Сшитая своими руками из синего материала «Тучка» с секретом, которая наполнена камушками-капельками для музыкального руководителя и маленькие «Тучки» для всех маленьких участников игры.

**Условия реализации:**

Использую на музыкальных занятиях.

**Методические рекомендации к проведению пальчиковой игры.**

1.Перед игрой мы с детьми слушаем песенку-игру, обсуждаем её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения.

2.Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, без сопровождения.

3. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

4.Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки.

5.Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости отдельным детям оказывается помощь.

6.Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

7.При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

8. Пройдя все пункты, музыкальная пальчиковая игра исполняется в сопровождении музыкального материала.

Музыкальная пальчиковая игра - весёлое, увлекательное и полезное занятие. Пальчиковая игра «Тучка» многофункциональна, предназначена как для детей младшего дошкольного возраста, так и старшего дошкольного возраста, которая позволяет развивать мелкую моторику, чувство ритма, получение сенсорного опыта, цветовое восприятие, счет и обогащение радостными впечатлениями.

**Ход игры:**

**Тучка в гости к нам летела**, (дети играю с тучкой изображая ее полет)

**Тучка дождик нам несла.**

**Зашуршала, зазвенела** (движение тучки вправо- влево)

**И закапала она.** (открывают замочек и оттуда сыплются капельки имитирующий дождик)

**Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап** (2р.)

**Много капелек чудесных,** (убирают тучку в сторону)

**Мы в ладошку две возьмем,** (берут по два камушка)

**Постучим с дождем осенним,** ( стучат ими друг о друга)

**В лужицы воды нальем**

**Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап (**2р.)

**Все сегодня на прогулку обувают сапоги** (приготовили кулачки , шагают ими по столу)

**И по лужицам шагают, улыбаясь малыши** (продолжают шагать кулачками)

**Топ, топ, топ, топ, топ, топ,топ,топ** (2р.)

**Результативность**

Пальчиковые игры помогают добиться активности и выразительности кистей рук при выполнении имитационных ритмических движений. Дети на занятиях учатся изображать то, о чём рассказывается в стихотворении и согласовывать ритм движений со стихотворным ритмом.

**Заключение**

Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее.

Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

**Список использованной литературы**

1.Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников.- М. АСТ: Астрель, 2007.-61с.

2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002

3. Бородич А.Н. Методика развития речи детей дошкольного возраста.- М.: Профессиональное образование, 1981.- 255с.

4. Доронова Т.Н. Играем в театр.- М., 2005.-136с.

5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду.- СПб.: КАРО, 2008.-64с.

6. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.-104 с.

7. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – С.-Пб., 2000.

8. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. / Пособие для родителей и педагогов. / М: ООО «Издательство АСТ», 2000 г.